

Robert-Edward Hart

'Le livre d'images'

Manuscrit sur 3 pages

(1 page recto verso numérotée 3 et 1 page recto numérotée 4)

Ce manuscrit était intercalé de deux autres intitulés

'Dieu-Mère'

Manuscrit sur 4 pages

(2 pages recto verso numérotées 1 et 2)

et

'l'identification'

Manuscrit sur 3 pages

(1 page recto verso numérotée 5 et 1 page recto numérotée 6)

Le bon livre d'images

Quel Inde est loin de nous! Mais ^{comme} qu'elle est
proche de nous! Les visages, la route,
la maison, l'arbre, l'eau, le temple, que nous ne
reconnaissons plus en Mexique ou en Thibet,
nous apparaissent en Inde comme presque
nôtres. Et quelle diversité dans la simplicité!
L'Inde est sculpturale et pauvre, naïve et
mystique, pauvre et réaliste, ^{nonchalant} ~~triste~~ mais
indéfectible, l'Inde, la vieille que nous
voir sa histoire, et plus jeune par la douce
puissance de sa poésie contenue de
l'essentiel... Le toit de chaume, la source,
la lota de cuivre, la charue primitive et
le ^{deux} ~~deux~~ petit temple à l'ombre de
l'arbre géant, les anciens du village
disant comme les vieillards de l'Égypte
qui regardaient par une Héloïse; mais eux, c'est
eux qu'ils contempler. - Voici la hutte
matelote de R., humble mais élégante et ce
l'art d'architecte né. Voici les réservoirs
immobles qui renversent les nuages et les
arbres affolés. Voici les grands temples

qui sont le ~~sans~~ luxe de cette terre de mystères
faunes : pyramides, pyramides, domes coniques,
colonnades, les grands temples par les ruelles,
où nous voyons ceux qui cherchent Dieu dans
les cryptes éblouissantes du temple intérieur,
les ^{hauts} quadrilatères de marbre ou de pierre
que les riches élèvent au ciel comme
un ex-voto ~~en~~ ^{et} comme une excuse... Vivent des
mousses, des sauges, des arêtes, qui ont
le visage, de Julius Caeser, de Marc-
Antonin, de Sophocle, d'Alexandre, de Claude
de Salmure, de La Barre... Tout est là, jusqu'à
le camp des chèvres, le type ou le schéma
aux plus couronnés. Antonin d'axe, assis
comme le Bon Dieu ou le fleur de lotus,
des enfants qui sont les frères de nos
petits Français, de nos gosses de Londres
ou de Sicile : yeux rieurs, nez musclés,
lèvres sautoires par la tâche sourire... Seule-
ment, - je ne sais quasi jamais ces petites
faux mystiques de l'enfance indienne, déjà
partis à la quête du divin. Peut-être, ces

petits bougies, refusant, ils le bon et le mauvais,
comme jadis. Remarquable, si le Seigneur t'arde
très à maintenir eux, les petits, et déjà tendus
de tout l'être vers la réalisation expérimental de
la mystique! Ils ont laissé leur visage
se dormir sur les marches dures de l'autel.

Moinillons, vieillards, petits solitaires assoiffés
de la présence... - A la cime de la
colline se dressent en ~~petit~~ temple rustique et
closes, mais il y a toujours des fleurs fanées
sur l'autel: bougies ^{ou} ~~matin~~, un vieillard
débile et ~~triste~~ ^{triste} ~~glorieux~~ ^{ou} l'âge monte et
semble le ^{sentir} ~~sentir~~ ^{de} ~~sentir~~ des les heures.
Mais on le voit, que dieu... ~~de~~ ~~Am~~ ~~longtemps~~
qu'il pourra monter le haut, il y aura
des fleurs sur le petit autel aérien.

C'est un bon bon d'images en deux.
Le Seigneur s'y tient debout entre deux
donateurs: un enfant et un vieillard, il qui
donnent leur âme ^{avec} ~~et~~ leurs fleurs; et les
deux ont le même regard et le même
souffrir. Car que le vieillard est demeuré
un enfant, et que l'enfant a une âme très
antienne.